学位授权点建设年度报告

（2023 年）

学位点：艺术学

代码：1301

依托学院：文化产业与旅游学院

2024 年 1 月

艺术学一级学科硕士学位授权点质量建设年度报告（2023年）

一、总体概况

厦门理工学院于2021年获批艺术学理论一级学科硕士学位授权点，2023年开始招收培养艺术学理论学术型硕士研究生。2023年，根据国务院学位委员会、教育部发布的《研究生教育学科专业目录（2022年）》，我校艺术学理论一级学科硕士学位授权点调整为艺术学一级学科硕士学位授权点。本学位点基于繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力的总体目标，瞄准学科发展前沿，面向艺术新发展的关键领域，关注当下具有前沿性和时代性的应用艺术学，紧扣国家和区域艺术及文化建设，注重多学科交叉融通，建构新文科背景下艺术学的学科新话语，以突出为地方文化艺术发展服务的学科特色，为文化强国与文化强省战略提供人才支撑。主要设艺术理论、艺术批评、艺术与文化创意三个培养方向，其中艺术理论方向重点进行新媒体艺术理论、区域艺术文化学研究，艺术批评方向重点进行网络文艺批评和影视艺术批评，艺术与文化创意方向重点进行创意经济、文化产业管理研究。

本学位点依托文化产业与旅游学院建设，并整合全校相关学科、专业资源，拥有福建省首批社科研究基地“文化产业研究中心”、福建省高校人文社科研究基地“两岸创意经济研究中心”、福建省新型

特色智库“两岸文创研究院”、厦门市社会科学研究基地“厦门全域旅游研究中心”等研究平台，以国家级一流本科专业建设点文化产业管理专业为基础。

学院现有专任教师 49 人，其中教授 9 人，占比 36%，副教授 7 人，占比 28%，博士 23 人，占比 92%。本年度新认定艺术学理论学硕导师任职及招生资格 11 人，其中教授 5 人，副教授 3 人，讲师 3 人，均具有博士学位。

本年度学院新增纵向科研项目 8 项，其中省级以上项目 3 项，出版学术专著 5 部，发表高水平论文 10 篇，多项紧扣地方经济社会的咨询课题获得立项，合同经费 294 万余元，为学位点建设创造了较好的科研条件。

二、年度建设情况

（一）党建与思想政治教育

2023 年，学院党建与思想政治教育工作紧密围绕学校党委部署，突出重点，强化措施，抓好落实，确保学院工作全面提升，为艺术学硕士点质量建设筑牢思想根基。

1. 强化队伍，提升素质

学院严格执行理论学习制度，全年组织理论学习 40 余次，深入学习党的二十大精神及习近平新时代思想，通过多样学习形式，显著提升思政队伍政治理论与业务能力。党员教师以身作则，积极参与学院中心工作，引领学风建设，学生党员则通过“党员进课堂”等活动，树立良好榜样。

2.深化教育，筑牢信念

学院持续深入学习党的二十大精神，结合时事，及时传达习近平总书记重要指示，通过党课、主题党日等活动，引导师生树立正确三观。同时，将社会主义核心价值观融入日常教学，通过实践活动如乡村文化振兴调研，增强师生文化自信，践行核心价值观。

3.丰富文化，营造氛围

学院紧扣重要时间节点，开展党建主题实践活动，如红色教育基地学习、党建知识竞赛等，营造浓厚校园文化氛围。同时，强化校园文明建设，通过制定党员义务清单、纪律督查等，引导师生养成文明习惯，利用宣传平台弘扬正能量。

4.规范管理，提升服务

积极开展基层党支部工作，增进对党的感情、坚定马克思主义信仰和中国特色社会主义信念，筑牢学生理想信念根基。学院全年开展中心组理论学习21次，教职工集中政治理论学习29次，各党支部共开展线上线下党员大会284次，党课80余次。

（二）人才培养（包括课程教学、招生就业、学术交流、学风建设、学术训练、论文质量、质量保障、导师指导等）

1.课程教学

按照《厦门理工学院学术型硕士研究生培养方案基本要求》《艺术学理论一级学科研究生核心课程指南》制订《艺术学理论学术型硕士研究生培养方案（2023级）》。本年度面向23级研究生完成教学任务的专业课程主要如下：

2023年面向2023级艺术学理论研究生开设专业课程表

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介	授课语言
1	艺术伦理	公共必修课	1	陈想	本课程旨在掌握东西方艺术伦理思想观念的基础上，通过对不同艺术类型的艺术作品或艺术创作现象的分析与探讨，理论联系实际，巩固学生的艺术伦理理论知识，提升学生艺术伦理相关的批判思维与写作能力。	中文
2	专业英语	公共必修课	1	何李	专业英语是艺术学专业的必修课，通过分析英文原著、学术文章和专业文献，帮助学生熟悉艺术理论专业英语表达和术语，培养批判性思维和问题解决技能，并重视提高英语口语和写作技巧，为国际艺术界学术交流和专业发展打下语言基础。	英语
3	论文写作指导	公开必修课	1	庄清华	课程主要内容有：学术道德与研究伦理；论文的主要类别；论文的选题与文献综述的撰写；案例研究等常用研究方法介绍；论文基本结构与提纲；摘要、引言与结论的写法；论文数据呈现规范与引文著录规范；写作案例解析等。	中文
4	艺术理论	专业必修课	2	林朝霞	本课程主要讲授基础艺术学	中文

					理论的主要流派、理论家及其代表观点，探讨艺术学普遍关注的问题，帮助学生梳理艺术学理论发展史，在掌握学科特点和知识理路的基础上，能灵活应用所学理论阐发艺术现象和问题，为艺术批评、艺术创作等奠定坚实基础。	
5	艺术批评	专业必修课	2	苏晓芳	本课程是艺术学理论学科研究生核心课程，旨在建立连接艺术理论与艺术实践之间的桥梁，向研究生介绍艺术批评学的基本知识，传授艺术批评的内容与方法，为从事艺术批评实践做准备。	中文

以上课程任课教师均具有博士学位，其中教授3名，副教授1名，讲师1名。学院研究生教学督导负责检查教学过程开展和教学材料归档情况，教学过程中，通过座谈等方式了解研究生课程学习满意度，保证课程教学质量。

2.招生情况

本年度顺利完成2023年研究生招生复试与录取工作，本学位点共招生15名。同时，2024年招生工作有序开展。

2023年艺术学硕士招生复试与录取工作情况表

学科方向名称	项目	2023 年
艺术学理论	研究生招生人数	15

其中：全日制招生人数	15
非全日制招生人数	0
招录学生中本科推免生人数	0
招录学生中普通招考人数	15
授予学位人数	暂无

3. 学术交流

本年度学位点组织研究生参加学院举办的学术交流活动共计 7 次。此外，鼓励研究生积极参加校内其他学术交流活动，创造机会让研究生利用厦门城市资源参加校外学术交流活动，如第 32 届中国金鸡百花电影节期间的学术论坛、创投大会、电影展映等活动，又通过线上方式参加其他国内外学术交流活动，以拓展视野，积累知识，提升能力。

2023 年艺术学硕士学术交流情况表

序号	主讲人	主讲人情况	讲座名称	内容提要
1	乔卫明	洛阳理工学院，美术系副教授，洛阳高校书画研究院院长。	中国画构图趣谈暨现代书画市场分析	如何创建书画市场，引领书画市场，正确管理书画市场，中国构图审美标准的赏析，如何品鉴一幅优秀的书画作品，现场写意花鸟画表演演示。
2	梁刚建	中国广播电影电视报刊协会会长，《广电时评》总编辑，高级编辑，享受国务院特殊津贴专家。	无视频 不传播——兼谈文旅产业中的新媒体表达	用大量丰富翔实有趣的案例，介绍短视频在时政新闻、普法宣传、疫情防控、抗洪救灾、生态环保、电商直播，经济、社会、教育，民生等方面的成功

				做法，并专门搜集和展示了有关文化产业、旅游管理、酒店营销、会展经济、智慧城市等方面新媒体宣传的案例，供大家参考借鉴。
3	鲁昊	北京大学博士、考古学博士后，现任职于北京师范大学历史学院考古文博学系，中国博物馆协会会员，《自然与文化遗产研究》编辑。	多元文明的交融——以三星堆出土文物为例	习近平总书记高度重视中华文明探源工程，要求实施好“中华文明起源与早期发展综合研究”、“考古中国”等重大项目，做好中华文明起源的研究和阐释。2023 年 7 月 26 日，习近平总书记考察三星堆博物馆，了解历史文化遗址发掘研究、文物保护修复等情况。 讲座以参与三星堆考古实践为基础，以丰富的材料和案例阐述三星堆文化的形成过程及其典型的中华文明多元融合的特征，阐释多元文化互动交融的独特作用，运用考古成果说明中华民族和中华文明多元一体、家国一体的形成发展过程，揭示中国社会赖以生存发展的价值观和中华民族

				日用而不觉的文化基因。
4	张国荣	恒业影业集团副总裁，厦门网络视听节目服务协会秘书长。	厦门影视产业发展之机遇与挑战	主要围绕金鸡奖落户厦门的历史机遇下，如何结合中国电影市场发展趋势与厦门本土实际结合，从产、学、研、用几个方面取长补短，实现“弯道超车”，助力厦门影视产业高质量发展。
5	林宗宁	厦门市委宣传部文化体制改革和发展处处长、市文化改革发展工作领导小组办公室副主任，高级会计师。	厦门市文化影视产业发展现状研究	聚焦厦门文化影视产业发展的概况特色亮点和发展目标路径举措，从文化影视、人才培养、产业提升、平台规模、作品创作、招商育商、科技进步、政策扶持、发展方向等进行了专业的讲解，为厦门市建设新时代中国影视中心贡献力量。
6	王玉峰	金中维（厦门）珠宝玉石检测有限公司执行董事	艺术品投资：“以藏养藏”的艺术品市场在重构中复苏	
7	吴必虎 孙九霞 林璧属 沈　涵 谢朝武 陈桂林	北京大学教授 中山大学教授 厦门大学教授 复旦大学教授 华侨大学教授 厦门理工学院教授	2023 政校合作共推县域文旅经济发展暨县域文旅产业发展论坛	

4.学风建设

通过入学教育、课程设置、参观、座谈等方式对23级研究生进行学风建设，使研究生认识三年学科专业学习的目标、任务，尤其强调科学道德和学术规范。主要活动开展情况如下：

2023年艺术学硕士学风建设情况表

序号	活动名称	活动形式	参加人数	教育内容
1	《艺术伦理》	公共必修课	15	艺术伦理课程包括了对艺术学理论硕士研究生的艺术创作与艺术批评、艺术研究等方面的学术道德与伦理教育，提醒学生如何在艺术创作和研究中保持诚信和尊重知识产权，强调勇于探索、严谨治学、学术民主等科学道德规范，提升学生的价值敏感性、道德想象力和社会责任感。
2	《论文写作指导》	公共必修课（素养课程）	15	通过本课程的系统学习，培养学生的语言综合能力、基本科研能力和运用所学知识解决实际问题的能力，使其掌握学术论文写作的基本要求,具备较强学术论文写作能力，牢固树立学术道德与研究伦理意识。
3	《携手共进，扬帆再起航》	入学教育	15	介绍了研究生学习基本情况和毕业要求，强调专业意识和学科精神。要求学生广博与专

				精阅读相结合，培养思辨力。同时要求同学团结友爱，尊重差异，以“仁”待人，珍惜同学情，热爱生活，热爱运动，做身心健康的研究生。
4	研究生教学质量专项检查	期中座谈	6	宣讲研究生学术道德和学术规范，列举近年国内其他高校及研究生学术不端行为及处罚措施。

5. 质量保障

学院已成立研究生培养指导委员会、学位点学位评定分委员会、教学督导小组等，强化制度建设与落实，充分发挥学术组织在学位点建设、导师选聘、研究生培养方案审定、学位授予标准制定、学术不端处置等方面的作用，提高尽责担当的执行力，落实研究生培养方案、监督培养计划执行、指导课程教学、评价教学质量等工作。做好研究生入学教育，强调学术道德、学术伦理和学术规范，开设论文写作指导必修课，持续加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。组织导师培训和导师交流学习活动。把良好师德师风作为导师选聘的首要要求和第一标准。保持与研究生的良好沟通，及时了解和掌握思想动态、学习生活和心理健康等情况，确保研究生培养工作平稳运行。

6. 导师指导

学院严格遵照《厦门理工学院硕士研究生导师资格认定办法》（试行）开展研究生导师任职资格和招生资格认定工作，要求导师签订立德树人承诺书。强调导师应主动学习国家、福建省和学校有关研究生

招生、培养管理等方面的政策法规，积极参加导师培训项目和研究生教育工作，自觉提高培养能力；承担研究生培养第一责任人的职责，按时完成研究生培养的各项任务，协助学校抓好研究生思想政治教育、学术道德教育、法纪教育、安全教育，落实“三全育人”；提升研究生思想政治素质，指导研究生主动学习党和国家有关政策文件，树立正确的世界观、人生观、价值观，努力把研究生培养为德智体美劳全面发展的高层次专门人才；培养研究生学术创新能力，定期与研究生沟通交流，指导选择研究领域，深入开展课题研究；鼓励并支持研究生参加学术会议，开拓学术视野，营造和谐的学术环境，激发创新潜力；培养研究生实践创新能力，指导研究生开展各类创新实践，提升创新创业能力；增强研究生社会责任感，鼓励研究生参与各种社会实践和志愿服务活动，培养在服务人民与奉献社会的过程中实现自己的人生价值的思想，培养研究生的家国情怀和构建人类命运共同体的国际视野；指导研究生恪守学术道德规范。自觉遵守科研诚信与学术道德，自觉维护学术事业的神圣性、纯洁性与严肃性，杜绝学术不端行为，培养尊重他人劳动成果，提高知识产权保护意识；优化研究生培养条件，积极创设良好的学术交流平台，鼓励研究生积极参与课题研究，并根据实际情况，为其提供相应的经费支持和其他有利成长发展的条件；注重对研究生人文关怀。定期与研究生及其辅导员进行交流，了解研究生的思想与心理状况，协同做好心理健康辅导。指导研究生树立正确的升学观、就业观和创业观，为其未来发展提供有业的帮助。

制订《文化产业与旅游学院2023级研究生师生双选方案》。依照方案顺利完成2023级研究生师生双选工作。推行研究生双导师指导制度，2023级研究生除了导师之外，另安排副导师。

（三）师资队伍建设

学院高度重视师德师风建设，坚持党的教育方针，深入贯彻习近平总书记关于教师队伍建设的重要论述。一是坚持党建引领，不断夯实教师队伍思想根基，将师德教育融入教师职业生涯的各个阶段，强化理想信念和职业道德，确保教师队伍的政治素养和师德水平。二是建立和完善师德考核机制，将师德表现作为教师评价和职称晋升的核心标准，严格执行师德违规“零容忍”政策，确保师德规范的落实。三是发挥先进典型的示范作用，推动师德师风建设常态化、长效化，同时，将师德建设与校园文化建设相结合，营造崇尚师德、尊师重教的文化氛围。通过这些措施，学院师德师风建设取得显著成效，为培养高素质专业化教师队伍，助力学院高质量发展提供了坚实保障。

本学位点2023年认定校内导师11人，其中正高级5人，副高级3人，讲师3人，均具有博士学位。导师研究领域包括地域文化与文化产业、文艺学、文化艺术管理、中国现当代文学、网络文学与文化研究、书法艺术理论研究、剧作家研究、地方戏研究、东南亚华语电影、台湾文学与文化研究等。

2023年艺术学硕士导师培训情况表

序号	培训主题	培训时间	培训人次	主办单位
1	2023年研究生导师	2023年4月21日	全体硕士生导师	中国教育干部

	专题网络培训会	-7 月 20 日		网络学院

（四）科学研究与社会服务

2023 年，我校艺术学一级学科学位授权点以文化产业与旅游学院为依托，坚持以推动学科内涵式发展为核心，扎实推进学科建设与研究生教育。围绕“十四五”学科发展规划，充分发挥省社科研究基地和国家一流专业的支撑作用，组建了三个以文旅融合为背景的学科方向团队，深入推进艺术学与管理学的交叉融合建设。

在科研方面，学位点聚焦区域文化艺术、创意经济、文化产业管理和区域艺术遗产等核心研究领域，逐步形成了稳定的学术方向，并取得了显著成果。全年新增纵向科研项目 7 项，其中省级重点项目 4 项，包括“沉浸式体验趋势下福建省会展业转型升级的动力机制和实现路径研究”、“积极老龄化战略下智慧旅游服务适老化实现路径研究”等重点课题。同时，“名士文化研究”项目成功获批国家社会科学基金后期资助立项。学位点教师在此期间出版学术专著 2 部，发表高水平论文 8 篇，为学科评估创造了坚实条件。此外，学位点深入开展科研提升主题调研活动，明确发展瓶颈并制定改进方向，为进一步增强科研竞争力提供了重要支撑。

在社会服务方面，2023 年度本学位聚焦地方经济与社会发展需求，积极推进“十城十工程”政校合作，与 10 个区县签订战略合作协议。围绕地方发展实际，实施了多项具有现实意义的研究课题，包括“湖里区城中村文化遗产资源调查与村史馆建设”“党建引领·校

地共建——集美区城内村乡风文明建设与乡村文化振兴”等，到校经费突破150万元。此外，“乡见未来”乡村振兴公益项目荣获市妇联表彰，并被《厦门日报》专题报道，充分展现了学位点在助力地方文化振兴和产业发展方面的重要作用和显著成效。

本年度学科、学位点纵向、横向到校科研经费数如下：

2023年艺术学硕士学位点纵向、横向到校科研经费数情况表

年度	数量（万元）	
	纵向科研经费	横向科研经费
2023	65.575404	159.55

本年度学院教师获得的国内外重要奖项如下：

2023年艺术学硕士学位点教师获得国内外重要奖项情况表

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	组织单位类型	获奖时间	获奖教师姓名（排名）
1	厦门市第十二次社会科学优秀成果	边疆民族地区文化产业发展与少数民族特色文化保护研究	三等奖	厦门市人民政府	政府	2023-02-02	丁智才（1）
2	厦门市第十二次社会科学优秀成果	关于增强我省科技创新能力调研报告	三等奖	厦门市人民政府	政府	2023-02-02	丁智才（1）
3	厦门市第十二次社会科学优秀成果	应用对策文化中美媒体人工智能应用发展的国际竞争力研究	三等奖	厦门市人民政府	政府	2023-02-02	贺莹（1）
4	厦门市第十二次社会科学优秀成果	促进厦门智能视听产业发展对策	一等奖	厦门市人民政府	政府	2023-02-02	林朝霞（3）

学院、学位点教师以第一作者身份在国内外重要期刊发表的代表性论文如下：

2023年艺术学硕士教师以第一作者身份在国内外重要期刊发表的代表性论文情况表

序号	论文标题	作者姓名	发表期刊	发表年份及年（期）数	DOI	期刊收录情况
1	古剧《愿》中田公元帅的身份考释与辨疑——基于符号学和人类学的视角	庄清华	戏曲与俗文学研究	2023(01)		其他
2	口述史的历史真实、文学重述与身份认同——以蓝博洲报导文学中左翼历史书写为中心	陈想	台湾研究集刊	2023(02)		CSSCI扩展版
3	台湾文创扎根大陆的发展模式及其完善路径？——以福建省为案例	颜莉虹	台湾研究集刊	2023(05)		CSSCI扩展版
4	The future of green transportation: evaluating the impact of innovation in hybrid electric vehicles relating technologies on carbon dioxide emissions in Asia’stop knowledge-based economies	陈秋英	Environmental Science and Pollution Research	2023(30)	https://doi.org/10.1007/s11356-023-29724-x	SCI

5	Exploring the Discrepancy between Projected and Perceived Destination Images: A Cross-Cultural and Sustainable Analysis Using LDA Modeling	陈秋英	Environment, Development and Sustainability	2023(12)	https://doi.org/10.1007/s10668-023-04375-7	SCI
6	从婚姻幻想到非正常婚姻——螺女故事文化现象考察	庄清华	学习与探索	2023(06)		CSSCI
7	古代戏曲文学中的空间类型	庄清华	东南学术	2023(02)		CSSCI
8	拓展国片市场与建立抗战统一战线：1938 年“国防电影”在马来亚	杨俊芳	当代电影	2023(08)		CSSCI

（五）保障建设（含培养条件建设、制度建设等）

1．依托平台

本学位点依托的科研平台对研究生培养起到重要的支撑作用。主要科研平台如下：

2023 年艺术学硕士学位点依托科研平台情况表

平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用
文化产业研究中心	省级	中心以高远的战略眼光和开阔的学术视野紧扣党和政府决策急需解决的重大问题，开展针对性、前瞻性、战略性、综合性研究与应用。通过科学研究、人才培养、学术交流和信息建设、

		咨询服务等相关工作，培养艺术学人才。
福建省高等学校人文社会科学研究基地两岸创意经济研究中心	省级	基地以现代服务业人才需求为导向，立足服务社会，致力于科研创新，从两岸创意产业研究、两岸文创协同创新研究、闽台文化发展研究、两岸未来媒体产业研究等角度切入，培育特色人才。
福建省高校特色新型智库两岸文创研究院	省级	与江苏省重点高端智库紫金文创研究院、台湾师范大学全球创新创业研究中心等境内外著名文创智库建立战略合作伙伴关系，培育以两岸创意产业研究与实践为核心的学科特色，形成有别于国内其他研究机构和高校的独特优势。
厦门全域旅游研究中心	市级	重点研究全域旅游理论与政策、智慧旅游与智慧会展、遗产活化与创意设计三大领域。打造多学科协同的理论创新和咨询服务的综合平台，为新时代人才培养的健康成长和可持续发展提供支持。

2．奖助体系

本学位点奖助体系设有国家奖学金、国家助学金、研究生学业奖学金等，2023 年发放国家助学金 3.6 万元，学业奖学金 9 万元，资助学生 30 人，保障研究生顺利完成学业。

2023 年艺术学硕士研究生奖助学金情况表

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
助学金	国家助学金	2023	3.6	15
奖学金	学业奖学金	2023	9	15

3．制度建设

《厦门理工学院硕士研究生学位论文过程管理办法（修订）》《厦门理工学院学术学位硕士学位授予标准》《艺术学理论学术型硕士研究生培养方案》等一系列保证研究生培养质量的工作文件，对研究生学习课程、撰写学位论文、获得标志性创新成果等作了详细要求，覆盖研究生培养的全过程。

本学位点高度重视学风的建设，通过开学第一课、发布学术信息、记录学生参加学术活动情况等塑造、培养优良的学习风气、营造积极的学习氛围。

4. 管理服务支撑情况

学院配备研究生教学秘书，负责研究生管理与支持工作，保障各项事务有序推进。主要职责包括：协助完成研究生入学、注册及学籍管理，办理奖学金和助学金申请与发放；组织研究生复试、导师资格评定及学术讲座等活动；协调论文提交与答辩流程；收集并整理研究生学术成果；协助研究生教研室主任做好日常教学管理，落实教学任务和课程安排，组织收集各课程考核材料并整理归档等。配备研究生专职辅导员，保障研究生学习、生活权益等。

三、学位点建设存在不足及改进措施

（一）硕士生导师队伍建设不足

本学位点需要在发挥艺术学科自身优势情况下，整合校内外资源，以专家型领军人才为核心，学科带头人为引领，建设完善导师队伍，形成成员科研能力互补、搭配合理、分布平衡的结构。

（二）国家级科研项目、高水平学术成果、优秀教学成果偏少

本学位点在国家级科研项目、高水平学术成果、优秀教学成果方面明显偏少。需通过人才引进和激励，制定发展规划，实施激励措施，尽快在数量、水平上迅速提升。

（三）艺术学学位硕士培养模式有待完善

本学位点的培养模式目前处于探索阶段，尚未形成完善的艺术学硕士学位研究生培养体系。需要进一步促进课程考核与相关行业要求衔接，提升毕业生就业竞争力，培育一批符合社会需求、适应专业岗位综合素质的高层次、应用型、专业性和复合型人才。

（四）研究方向需根据目录进一步凝炼

本学位点设有艺术理论、艺术批评、艺术与文化创意三个主要培养方向。根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》《艺术学一级学科简介及硕博学位要求》，下一步将结合调研、咨询等对研究方向进行凝炼。

（五）对外合作与交流深度内涵需进一步提升

目前学位点建设与外界交流合作的常态化机制还不够健全，频度、力度都有待提升。接下来将加强与国内外其他高校、行业、企业的联系，建立长期交流合作关系，明确学科发展和人才培养的应用型、开放式、国际化定位和优势。