学位授权点建设年度报告

(2024 年)

学位点：艺术学

代码：1301

依托学院：文化产业与旅游学院

2025 年 3 月

艺术学一级学科硕士学位授权点质量建设年度报告（2024 年）

一、学位授权点建设情况

1. 总体情况

厦门理工学院艺术学硕士学位授权点基于繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力的总体目标，瞄准学科发展前沿，面向艺术新发展的关键领域，关注当下具有前沿性和时代性的应用艺术学，紧扣国家和区域艺术及文化建设，注重多学科交叉融通，建构新文科背景下艺术学的学科新话语，以突出为地方文化艺术发展服务的学科特色，为文化强国与文化强省战略提供人才支撑。主要设艺术理论、艺术遗产和艺术管理三个方向。

本学位点依托文化产业与旅游学院建设，并整合全校相关学科、专业资源，拥有福建省首批社科研究基地“文化产业研究中心”、福建省高校人文社科研究基地“两岸创意经济研究中心”、福建省新型特色智库“两岸文创研究院”、厦门市社会科学研究基地“厦门全域旅游研究中心”等研究平台，以国家级一流本科专业建设点文化产业管理专业为基础。有效整合各种资源，在艺术学科建设、高层次人才培养、高水平师资培训等方面展开合作。

本授权点拥有一支水平较高、结构较合理的研究生指导教师队伍，导师岗位管理体制比较健全，考核机制完善。有较为完善的研究生奖助体系，学校设立了研究生学术交流支持计划、国家助学金、国家奖学金、学业奖学金、研究生创新成果大赛、研究生科技创新项目资助等一系列研究生项目、赛事、活动、奖励资助。本授权点的研究生教育管理机构健全，研究生管理和培养制度完善。配备有专职行政人员 5 名，专职管理人员配置合理规范，能够有力保障学位点人才培养与学科建设的顺利开展。

本授权点具有较完备的硬件设施条件，设有艺术品经营鉴赏实验室、书法教学实验室、茶艺教学实验室、数字媒体实验室、艺术管理案例研讨室等不同类型实验室。100 平方米以上展厅 2 个，可利用的学术报告厅 10 个。学位点拥有充足的实践教学设备、图书文献资料及相关数字资源，建有专门的文化产业图书文献资料馆。教学投入可以保证本学位点顺利开展工作并不断提升。学校的科研经费与学科建设经费较为充足，师资配比较理想，梯队合理，社会专家资源丰厚。

2. 人才培养情况

2.1 培养目标

本硕士授权点培养艺术学硕士的目标是：拥护中国共产党的领导，热爱祖国，遵纪守法，具有高度社会责任感、良好职业道德、创新创业精神和国际化视野，科学严谨、求真务实，身心健康；掌握艺术学基础理论、交叉理论和应用理论，形成系统知识和专门知

识，具备自学能力、宽知识面、学术基础和科研技能；拥有丰富人文社会知识、宽阔视野、扎实艺术学基础、创新意识和学术研究兴趣；掌握一门外语并能熟练用于文献阅读、资料查询和学术交流。

2.2 生源质量

2024 年完成研究生招生复试与录取工作，本学位点共招生 28 名。

2024 年艺术学硕士招生复试与录取工作情况表

学科方向名称	项目	2024 年
艺术学	研究生招生人数	28
	其中：全日制招生人数	28
	非全日制招生人数	0
	招录学生中本科推免生人数	0
	招录学生中普通招考人数	28
	授予学位人数	暂无

2.3 课程体系与教学改革

2.3.1 思政教育

本学位点深入学习贯彻党的二十大精神、党的二十届三中全会精神、全国教育大会精神、习近平总书记在福建考察时的重要讲话精神。艺术学师生通过学习厦门市博物馆党总支书记陈娟英教授《爱莲敬廉“文物话清廉”特展》主题讲座深刻领悟思政与艺术遗产的深入关系；通过校理论宣讲团成员、马克思主义学院洪认清教授所作《紧紧围绕推进中国式现代化进一步全面深化改革》党的二十届三中全会精神专题辅导讲座加强马克思主义理论修养。

2.3.2 主体课程与教学改革

按照《厦门理工学院学术型硕士研究生培养方案基本要求》《艺术学理论一级学科研究生核心课程指南》制订《艺术学学术型硕士研究生培养方案（2024级）》。本年度面向23级、24级研究生完成教学任务的专业课程主要如下：

2024年面向2023、2024级研究生开设专业课程表

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介	授课语言
1	艺术管理	学位课	2	郑荔鲤	本课程聚焦艺术管理的核心逻辑与实践路径，通过案例研讨、模拟运营，帮助学生理解艺术的商业价值与文化属性平衡逻辑，培养从资源对接、风险评估到执行落地的综合管理能力，以及对艺术市场趋势的敏锐洞察力和决策思维。	中文
2	文化艺术政策法规	学位课	1	庄清华	本课程系统梳理文化艺术领域政策法规的体系框架与演变逻辑，结合艺术市场规范、非遗传承保障、公共艺术项目审批等典型案例，解析政策制定的底层逻辑、法规执行的边界与尺度，以及政策法规对艺术创作、产业发展、文化传播的影响路径。	中文

3	新媒体艺术与理论	学位课	2	胡丹	本课程聚焦新媒体艺术的理论脉络与创作实践，结合新媒体艺术的技术逻辑与理论框架，通过理论研读、案例拆解与技术基础认知，帮助学生理解新媒体艺术中技术与艺术的共生关系，提升对数字时代艺术新形态的理论解读能力与跨媒介思维。	中文
4	区域艺术文化学	学位课	2	何李	本课程聚焦区域艺术文化的生成逻辑与独特价值，结合田野调查方法与跨学科视角，探讨区域艺术的本土性与流动性、传统传承与当代创新等核心议题。提升学生对地域艺术现象的学术解读与文化阐释能力，理解区域艺术在文化多样性保护与地方文化振兴中的重要价值。	中文
5	网络文艺批评	学位课	2	苏晓芳	本课程聚焦网络文艺的批评理论与实践逻辑，通过文本细读、现象辨析与批评写作训练，帮助学生建立对网络文艺的学术批判框架，提升从文化内涵、传播逻辑到社会效应的综合解读能力，理解网络时代文艺批评的新范式与新使命。	中文
6	影视美学	学位课	2	杨俊芳	本课程聚焦影视艺术的美学	中文

	与批评				特质与批评范式，系统梳理电影与电视艺术在视觉语言、叙事结构、声音设计等方面的美学规律，通过理论框架与作品细读的结合，引导学生从美学感知到理性批判，提升对影视艺术的审美鉴赏能力与学术阐释水平，理解影视作为综合艺术在反映时代、传递思想、塑造文化中的独特价值。	
7	艺术经济学	学位课	2	陈意	本课程聚焦艺术领域的经济运行逻辑与价值规律，通过理论研读、案例分析与模拟实践，帮助学生理解艺术经济活动的底层逻辑，培养从经济视角解读艺术现象、评估艺术项目商业潜力的能力，把握艺术产业可持续发展的平衡之道。	中文
8	艺术与文化创意	学位课	2	薛书琴	本课程聚焦艺术与文化创意的融合逻辑及实践路径，通过理论解析、创意brainstorming（头脑风暴）、模拟项目策划，帮助学生理解艺术的创意赋能价值，培养从文化资源中提炼创意、将艺术灵感转化为可落地项目的思维与能力，把握艺术	中文

					与文化创意在产业升级、文化传播中的核心作用。	
9	当代艺术理论前沿	学位课	2	林朝霞、苏晓芳、郑荔鲤、郭玉琼	本课程面向艺术学理论硕士研究生，通过文献研讨与学术写作训练，培养学生以前沿理论解读复杂艺术现象的能力，为学术研究与论文写作筑牢理论基础与批判思维范式。	中文
10	当前中国艺术发展专题	学位课	2	庄清华	本课程聚焦当代中国艺术生态，通过案例解析与跨学科研讨，帮助学生把握中国艺术本土发展逻辑，提升对本土艺术现象的学术解读与文化阐释能力 。	中文
11	文化艺术项目策划与管理	学位课	2	何圣捷	本课程围绕文化艺术项目全周期，通过案例研讨、模拟实操，培养学生从构思到运营的实操能力，以及跨领域资源整合与问题解决思维，理解项目文化价值与商业可持续性 。	中文
12	中国电影创作研究	非学位课	2	林必越、何圣捷	本课程聚焦中国电影创作的历史脉络与实践逻辑，通过导演研究、类型片创作研究与电影语言分析三大模块，结合经典案例，拆解剧本建构、导演手法、产业协作等核心环节。	中文

13	影视项目创意与策划	非学位课	2	孙璐、胡丹、杨俊芳	本课程聚焦影视项目全流程的创意生成与系统策划，通过理论解析与实战训练，帮助学生掌握从构思到落地的策划逻辑，提升项目可行性分析与资源整合素养。	中文
14	艺术与策展	非学位课	2	赖钰匀	本课程围绕艺术展览的策划逻辑与实践路径，通过经典展览案例解析与模拟策展实操，帮助学生理解艺术与策展的共生关系，提升从概念到落地的策展实践能力与文化解读素养。	中文
15	福建戏曲研究专题	非学位课	2	庄清华	本课程系统梳理福建戏曲的历史脉络与艺术特征，聚焦莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、歌仔戏等国家级非遗剧种，解析其声腔体系、表演程式与剧目创作。探讨戏曲与地域文化、民俗信仰的互动关系，培养学生对福建戏曲的学术研究能力与文化传承意识。	中文
16	非遗理论专题	非学位课	2	郭玉琼	本课程主要介绍非遗的基本概念、分类、特征，非遗保护、传承、传播的原则与方法，非遗开发利用的途径与方式等，结合国内外非遗保护的实践经验，培养学生在	中文

					非遗领域的理论素养、研究能力，为促进非遗的可持续发展贡献力量。	
17	艺术品经营	非学位课	2	赖钰匀	本课程聚焦艺术品经营全链条逻辑，结合画廊运营、拍卖实践、艺术电商等典型案例，解析行业规律与商业逻辑。通过案例研讨与模拟实操，帮助学生掌握艺术品价值评估、客户维护、风险管控等技能，培养市场洞察与综合运营素养。	中文
18	专业英语	学位课	1	何李	本课程聚焦艺术领域专业英语应用，通过专业文献精读、学术写作训练及场景化交流模拟，提升学生在专业语境中的英语读写与跨文化沟通能力，助力其对接国际艺术领域的学术与实践资源。	英文
19	艺术伦理	学位课	1	陈想	本课程旨在掌握东西方艺术伦理思想观念的基础上，通过对不同艺术类型的艺术作品或艺术创作现象的分析与探讨，理论联系实际，巩固学生的艺术伦理理论知识，提升学生艺术伦理相关的批判思维与写作能力。	中文
20	论文写作指导	学位课	1	庄清华	本课程聚焦学术论文写作全流程，通过模拟写作实操、案	中文

					例复盘与问题诊断，培养学生的团队协作意识、学术沟通能力及联合创作中的统筹与协调素养，提升写作论文的质量与完成效率。	
21	艺术理论	学位课	2	林朝霞	本课程系统梳理艺术理论的历史脉络与核心体系，通过经典文献研读与艺术作品（绘画、雕塑、文学等）的理论适配分析，帮助学生构建艺术理论认知框架，提升运用理论工具解读艺术现象的批判思维与学术阐释能力。	中文
22	艺术遗产	学位课	2	郭玉琼、王文贤、吴应其	本课程聚焦艺术遗产的多维价值与保护实践，通过理论研读、案例分析、实地考察等，帮助学生理解艺术遗产的历史脉络与当代价值，培养遗产保护意识、学术研究能力与活化利用思维等。	中文

2.4 代表性研究生项目获奖情况

2024 年学位点研究生参加 A 类学科竞赛获奖 8 项，其中取得国家级奖项 2 项，省级奖项 6 项。王思捷同学投稿的多个作品在第十五届蓝桥杯全国软件和信息技术专业人才大赛中斩获包括视觉艺术设计赛全国总决赛正式赛道（非命题）视频设计类三等奖、视觉艺术设计赛福建赛区正式赛道（非命题）平面设计类（海报）二等奖

在内多个奖项。张昊同学的“师承有道——玉石雕艺术作品展”成功举办。作为厦门市文艺发展专项资金设立以来首位获资助的高校在校生，张昊在作品中展现了精湛技艺。展览彰显了学位点在培养高素质文化产业人才方面的卓越成效。该展览也获得了学校第九届研究生学术活动月创新成果展一等奖的成绩。时硕、邓玉梅等同学在《文化产业》等期刊上发表了学术论文。另有多位同学在不同领域获得荣誉。

2.5 学位授予质量保障体系建设情况

本学位授权点严格遵照《厦门理工学院研究生教学管理规定（修订）》，对硕士培养全过程进行监控。《厦门理工学院硕士研究生学位论文过程管理办法（修订）》《厦门理工学院学术学位硕士学位授予标准》《艺术学学术型硕士研究生培养方案》等一系列保证研究生培养质量的工作文件，对研究生学习课程、撰写学位论文、获得标志性创新成果等作了详细要求，覆盖研究生培养的全过程。

本学位点高度重视学风的建设，通过开学第一课、发布学术信息、记录学生参加学术活动情况等塑造、培养优良的学习风气、营造积极的学习氛围。

本学位点研究生教学督导小组负责检查教学过程开展和教学材料归档情况，教学过程中，通过座谈等方式了解研究生课程学习满意程度，保证课程教学质量。

2.6 交流活动

本年度学位点组织研究生参加学院举办的学术交流活动共计9次。此外，鼓励研究生积极参加校内其他学术交流活动，创造机会让研究生利用厦门城市资源参加校外学术交流活动，如第33届中国金鸡百花电影节期间的学术论坛、创投大会、电影展映等活动，又通过线上方式参加其他国内外学术交流活动，以拓展视野，积累知识，提升能力。本年度尤其结合学位点三个方向，邀请学术界以及业内专家做了多次专门交流与分享：

福建省“闽江学者”奖励计划特聘教授张经武教授为研究生做《电影文化遗产：为何与何为》的主题讲座。本次讲座的主题为电影文化遗产的保护与利用，张经武教授围绕电影文化遗产的定义、保护的意义、我国电影文化遗产保护的紧迫性、保护的方法、发挥作用的机制、利用的模式等六大主题进行了深入讲解。他指出，电影文化遗产不仅是工业遗产，也具有艺术价值，电影文化遗产保护的方法应包括博物馆化保护、活态保护、数字化保护和综合性保护等。讲座结束后，艺术学研究生对张经武教授的讲座内容展开了热烈的讨论，对电影文化遗产的保护与利用有了更深的理解。

福建省艺术研究院院长、福建省文艺评论家协会副主席及多项戏剧奖项得主傅翔与研究生分享了他对福建戏剧的深刻见解。他强调，福建戏曲种类丰富，包括京剧、越剧、闽剧等，其中莆仙戏、梨园戏、高甲戏具鲜明地域特色，近年日益受年轻人欢迎；领军人物如陈仁鉴、郑怀兴的作品影响深远，年轻剧作家崛起则为福建戏

曲注入新活力；传统传承通过师带徒方式；戏剧作为文化传承需大众珍惜。

厦门市博物馆党总支书记陈娟英教授为研究生开展《爱莲敬廉“文物话清廉”特展》教育专题讲座。该讲座深度融合历史文化与廉洁教育，系统阐释厦门市博物馆“爱莲敬廉—文物话清廉”特展的策展理念。通过精选文物图像及展览实景，以“赏莲-品莲-悟廉”三层逻辑，生动解析莲文化中的廉政思想内核。陈教授结合与国家文物局原局长单霁翔的直播合作经验，引导艺术学师生以史为镜、以廉正身。现场教师反馈将恪守党纪并汲取廉洁文化滋养，讲座同时激励研究生创新文化遗产保护路径。

2024 年，学位点承办了第七届亚太区域经济合作与两岸融合发展学术研讨会。来自 30 余所高校、20 余家期刊的 120 多名专家学者，围绕中美经贸、RCEP 实施、两岸经贸合作等议题展开主旨报告与分论坛讨论。会议旨在深化亚太区域经济合作研究，为促进两岸融合发展贡献智慧与力量。学位点积极鼓励并支持教师开展对外学术交流。其中，金烨欣博士分别在 A 类学术会议“第 36 届世界艺术史大会”及“第十八届全国高等院校美术史学年会”上作大会报告；杨俊芳博士在 A 类学术会议“中国高等院校影视学会影视国际传播专业委员会第六届年会”上作分会报告，展示了学位点的学术成果。此外，其他教师也积极参与各类学术会议，共计完成 3 人次大会报告和 6 人次分会报告，有效提升了学位点的学术影响力。

3. 师资队伍建设

本学位点高度重视师德师风建设，坚持党的教育方针，深入贯彻习近平总书记关于教师队伍建设的重要论述。一是坚持党建引领，不断夯实教师队伍思想根基，将师德教育融入教师职业生涯的各个阶段，强化理想信念和职业道德，确保教师队伍的政治素养和师德水平。二是建立和完善师德考核机制，将师德表现作为教师评价和职称晋升的核心标准，严格执行师德违规“零容忍”政策，确保师德规范的落实。三是发挥先进典型的示范作用，推动师德师风建设常态化、长效化，同时，将师德建设与校园文化建设相结合，营造崇尚师德、尊师重教的文化氛围。通过这些措施，学位点师德师风建设取得显著成效，为培养高素质专业化教师队伍，助力学院高质量发展提供了坚实保障。

2024 年艺术学硕士导师培训情况表

序号	培训主题	培训时间	培训人次	主办单位
1	2024 年福建省本科高校课程思政骨干教师、研究生导师培训会	2024 年 6 月 30 日-7 月 4 日	林朝霞	福建省教育厅
2	2024 年福建省本科高校课程思政骨干教师、研究生导师培训分享会	2024 年 11 月 13 日	全体硕士生导师	文化产业与旅游学院
3	“弘扬教育家精神”专题网络培训会	2024 年 12 月 11 日	全体硕士生导师	文化产业与旅游学院

学位点严格遵照《厦门理工学院硕士研究生导师资格认定办法》（试行）开展研究生导师任职资格和招生资格认定工作，要求导师签订立德树人承诺书。强调导师应主动学习国家、福建省和学

校有关研究生招生、培养管理等方面的政策法规，积极参加导师培训项目和研究生教育工作，自觉提高培养能力；承担研究生培养第一责任人的职责，按时完成研究生培养的各项任务，协助学校抓好研究生思想政治教育、学术道德教育、法纪教育、安全教育，落实“三全育人”；提升研究生思想政治素质，指导研究生主动学习党和国家有关政策文件，树立正确的世界观、人生观、价值观，努力把研究生培养为德智体美劳全面发展的高层次专门人才；培养研究生学术创新能力，定期与研究生沟通交流，指导选择研究领域，深入开展课题研究；鼓励并支持研究生参加学术会议，开拓学术视野，营造和谐的学术环境，激发创新潜力；培养研究生实践创新能力，指导研究生开展各类创新实践，提升创新创业能力；增强研究生社会责任感，鼓励研究生参与各种社会实践和志愿服务活动，培养研究生在服务人民与奉献社会的过程中实现自己的人生价值的思想，培养研究生的家国情怀和构建人类命运共同体的国际视野；指导研究生恪守学术道德规范。自觉遵守科研诚信与学术道德，自觉维护学术事业的神圣性、纯洁性与严肃性，杜绝学术不端行为，培养尊重他人劳动成果，提高知识产权保护意识；优化研究生培养条件，积极创设良好的学术交流平台，鼓励研究生积极参与课题研究，并根据实际情况，为其提供相应的经费支持和其他有利成长发展的条件；注重对研究生人文关怀。定期与研究生及其辅导员进行交流，了解研究生的思想与心理状况，协同做好心理健康辅导。指

导研究生树立正确的升学观、就业观和创业观，为其未来发展提供有业的帮助。

4. 科学研究

2024 年，学位点坚持以推动学科内涵式发展为核心，扎实推进学科建设与研究生教育。围绕“十四五”学科发展规划，充分发挥省社科研究基地和国家一流专业的支撑作用，组建了三个以文旅融合为背景的学科方向团队，深入推进艺术学与管理学的交叉融合建设。

2024 年艺术学硕士学位点依托科研平台情况表

平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用
文化产业研究中心	省级	中心以高远的战略眼光和开阔的学术视野紧扣党和政府决策急需解决的重大问题，开展针对性、前瞻性、战略性、综合性研究与应用。通过科学研究、人才培养、学术交流和信息建设、咨询服务等相关工作，培养艺术学人才。
福建省高等学校人文社会科学研究基地两岸创意经济研究中心	省级	基地以现代服务业人才需求为导向，立足服务社会，致力于科研创新，从两岸创意产业研究、两岸文创协同创新研究、闽台文化发展研究、两岸未来媒体产业研究等角度切入，培育特色人才。
福建省高校特色新型智库两岸文创研究院	省级	与江苏省重点高端智库紫金文创研究院、台湾师范大学全球创新创业研究中心等境内外著名文创智库建立战略合作伙伴关系，培育以两岸创意产业研究与实践为核心的学科特色，形成有别于国内其他研究机构和高校的独特优势。

厦门全域旅游研究中心	市级	重点研究全域旅游理论与政策、智慧旅游与智慧会展、遗产活化与创意设计三大领域。打造多学科协同的理论创新和咨询服务的综合平台，为新时代人才培养的健康成长和可持续发展提供支持。

2024 年学位点科研成果显著。共获批科研项目 9 项，其中省级以上项目 7 项，含金烨欣博士主持的教育部人文社科基金部级项目《故宫博物院藏金银错青铜器研究》、福建省社会科学基金项目《海峡两岸清宫旧藏金银错青铜器研究》，林朝霞教授主持的福建省新型智库 2024 年研究课题重大项目《我省名士文化挖掘与创造性转化研究》以及青年教师陈想博士的省社科基金马工程项目的重点项目《台湾非虚构文学的中华民族记忆建构与文化表征研究(1970-)》。横向科研项目立项 13 项，累计到账科研经费近 190 万元。

在学术发表方面，教师们以第一作者身份在国内外重要期刊发表多篇核心论文及专著。翁丽芬博士的专著《传承与创新——现代设计中的中国元素》已由 A 级出版社中国民主法制出版社正式出版，该专著旨在探寻和发扬中国传统文化在现代设计中的独特魅力；陈秋英博士在《Natural Resources》等国际权威期刊上发表的《Impact of innovation in hybrid electric vehicles-related technologies on carbon dioxide emissions from the transport sector in Japan》等三篇论文代表着学位点的科研水平正在稳步提升，且研究方向趋向国际化。

5. 社会服务

2024 年度本学位点开展深学笃行“厦门实践”行动，为建设“两高两化”城市贡献文旅力量，相关成效被《厦门日报》刊发。学位点与厦门旅游集团、建发旅游集团、建发国旅集团、国贸会展交流合作，承担省文旅厅“设区市文旅经济发展指数研究”、市商务局“厦门市旅行服务贸易统计研究”、湖里区“城中村文化遗产调查、汇编与线上村史馆建设”、思明区“第四次文物普查”等服务地方发展项目，为服务厦门发展做出应有贡献。

二、学位点教育质量分析

学院已成立研究生培养指导委员会、学位点学位评定分委员会、教学督导小组等，强化制度建设与落实，充分发挥学术组织在学位点建设、导师选聘、研究生培养方案审定、学位授予标准制定、学术不端处置等方面的作用，提高尽责担当的执行力，落实研究生培养方案、监督培养计划执行、指导课程教学、评价教学质量等工作。做好研究生入学教育，强调学术道德、学术伦理和学术规范，开设论文写作指导必修课，持续加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。组织导师培训和导师交流学习活动。把良好师德师风作为导师选聘的首要要求和第一标准。保持与研究生的良好沟通，及时了解和掌握思想动态、学习生活和心理健康等情况，确保研究生培养工作平稳运行。

本授权点虽起步较晚，但是在校院两级的大力支持下，在师生的共同努力下得到了快速的发展，目前存在的问题主要表现在：师资团队有待于进一步补充及优化结构，导师队伍建设有待进一步提

升，对外交流还应该进一步拓宽；科研成果有待提升；研究生教学改革成果尚有较大发展空间。

三、学位授权点下一步举措

一是进一步加强导师队伍建设。在发挥艺术学科自身优势情况下，整合校内外资源，以专家型领军人才为核心，学科带头人为引领，建设完善导师队伍，形成成员科研能力互补、搭配合理、分布平衡的结构。

二是进一步提升科研水平。通过人才引进和激励，制定发展规划，实施激励措施，尽快在数量、水平上迅速提升。

三是进一步优化培养模式。进一步促进学位点考核与相关行业要求衔接，提升毕业生就业竞争力，培育一批符合社会需求的高层次、应用型、专业性和复合型人才。

四是进一步加强对外合作与交流。加强与国内外其他高校、行业、企业的联系，建立长期交流合作关系，明确学科发展和人才培养的应用型、开放式、国际化定位和优势。